

Древние китайские колокольчики

•Пожалуй, древнейшие упоминания о колоколах находим в Китае. Литьё из бронзы начало развиваться с 23–20 веков до н.э. Исследования состава, формы, строя колоколов даёт информацию о материальной и, как следствие, о духовной культуре. Музыка Китая была подчинена определённым законам, которые составлялись астрологами.

Музыкальные произведения носили глубокую философскую нагрузку – организация звука в пространстве олицетворяла структуру мира и взаимодействие сил, действующих в нём. Вообще, всё существование людей, бытование культуры, производства, носили космологический характер и строго подчинялись календарю.

•Многообразие форм колоколов и методов извлечения звуков является одной из отличительных особенностей. Колокола язычковые (именуемые в китайской терминологии *лин* или *до*) соседствовали с безязычковыми, издающими звук при помощи молоточка или подвешенного бревна. Использование древнейших колокольчиков как жертвенных предметов. В раскопках захоронений вместе с колоколами находят жертвенные сосуды. Совпадение количества колоколов и бронзовых сосудов наталкивает на гипотезу о том, что и сосуды использовались в качестве музыкального инструмента. К тому же, китайский иероглиф *ци* имеет двойное значение: инструмент и сосуд. Музыкальные инструменты– бронзовые, глиняные, деревянные сосуды известны и в Индии (*бхандья вадья*).

•В начале 1970-х годов в селении Сяотунь было найдено свыше 200 колокольчиков, датируемых 11 в. до н.э. Интересно, что колокольчики этой эпохи зачастую скомплектованы по три и по пять. Следующий тип – это конские колокольчики, которые находят в погребениях среди деталей конской упряжи (5–3-вв. до н.э.). Тип колоколов, похожий на рюмку на ножке без язычка был найден в одной из гробниц Сяотуня. Они также сформированы по 3–5 штук. В эпоху династии Чжоу (14–10 вв. до н.э.) колокола были одними из главных инструментов в различных ритуалах и церемониях. Корпус колоколов на ножке (*нао*), украшался орнаментом в виде спиралей – узора грома. Есть и большие колокола этого типа (*данао*)–большой *нао*, один из экземпляров (70кг.) храниться в музее провинции Хунань. В эпоху Чжоу существовало две разновидности оркестровых колоколов, крепившихся на перекладинах – *бо* и *чжун*. «Бо» висели строго вертикально, стенки сужались книзу и загибались у краёв, крепились на скобу или крюк в раме. Высота «бо» около 80 см., диаметр – 50, толщина везде одинакова. Чжун в 2–3 раза меньше, имел эллиптическую форму отверстия (рыбья пасть), подвешивался за ушко сбоку и висел наклонно. Постепенно различия между «бо» и «чжун» стираются, возникает название «бочжун». Например при дворе династии Цинь (конец 3 в. до н.э.) было 12 бочжунов, издающих 12 тонов строя люй–люй (календарно зависимый сдвиг тона), они выступали в роли камертона для других инструментов. Существовал и своеобразный карильон, независимый от строя люй–люй – «бяньчжун». Количество

О древних китайских колокольчиках

Автор: Administrator

13.07.2009 13:01 - Обновлено 25.07.2009 20:22

колоколов на раме достигало 64 штук.

- К 3 в. до н.э. относится период разделения музыки обрядов от придворной и развлекательной. Первая- «яюэ» принадлежала к жертвоприношениям и храмовым обрядам, объединяя в себе музыку и пластику, вторая - «яньюэ» остаётся за пределами храмов. Оркестровые колокола принадлежат отныне к музыке «яюэ».

- В северном Вьетнаме найдены предметы (небольшие сферические и конические сосуды с косо́й асимметричной ножкой, на которую сосуд поставить нельзя, с отверстием на дне), назначение которых неизвестно, предположительно музыкальные инструменты. Дата-начало 2 тыс. до н.э.

- Подытоживая наш короткий экскурс в древний Китай, скажем, что это очень интересная и малоизученная тема. Пишите , делитесь с нами своими мыслями.

В данной статье использованы материалы доклада о колоколах Восточной Азии М.В.Есиповой